



最具 Life Style 設計感的多聲道喇叭組合

Q-Acoustics Q-AV SYSTEM

多聲道喇叭 文／張峰嘉 攝影／方圓·李春廷



音響

器材的外型設計愈來愈多面向，尤其是自從薄型電視熱賣之後，器材的設計觀有了更不一樣的轉變，以YAMAHA的YSP系列為例，它開創了一個箱體也有多聲道效果的新境界，在那之後市場上陸續出現許多一個箱體也有多聲道的喇叭。本篇要介紹的Q-Acoustics Q-AV SYSTEM(以下簡稱Q-AV)也是如此產品，不過它具有更靈活的實用性，至於它有多靈活，接下去看你就會曉得。

前方三聲道架構在一個金屬支架上，能與 37-50 吋薄型電視有最好的搭配

正確來講Q-AV是一套 5.1 聲道喇叭系統，它同時包含左、中、右、環繞、超低音等聲道，特殊的是它的左中右聲道的各自獨立音箱(型號為Q-AV LCR)，集中架設在一個專用金屬架上。

為了能與薄型電視有更好的搭配性，原廠讓三個獨立箱室可以移動固定，它們可移動的範圍恰好與 37-50 吋薄型電視相當，因此可以產生出更多的便利性。你說這樣的設計不新穎、不吸引人嗎？

關於可移動框架如此聰明的做法，其他廠商怎會沒想到呢？有了想法，當然也要有其他週邊搭配才能讓想法落實，於是設計團隊找來可以薄型化的NXT技術製成單體；對音響器材稍有資歷的讀者應該沒忘記NXT技術吧！當年這個技術號稱只要將震動器裝在任何平面上，就可以產生

美妙的音樂，當然這個平板如果是特殊材質，它將會有更好的聲音表現。

NXT是平面振膜，它雖然能夠降低箱體深度，但是響應頻率範圍卻不像傳統單體那樣寬廣，這個狀況Q-Acoustics也有解決之道，原廠採用如同 5.1 環繞音效的分工合作觀念進行；Q-AV也因此建議使用者將 150Hz以下頻率分給超低音，150Hz以上則由Q-AV喇叭發聲。

另外，Q-AV的最大優勢「可變動喇叭尺寸」，也讓它的搭配性更強。為了與更多不同尺寸薄型電視有更好的搭配，金屬框架可以在 90 公分到 126 公分之內，讓三聲道喇叭進行移動，符合 37-50 吋薄型電視需求。這個設計實在又好用的設計，除了Q-AV還沒看過別人如此做。

環繞聲道可以隱藏在牆腳或線板上，超低音可以不佔空間地放在空間的畸零角落

我猜想為了符合Life Style概念，原廠做了不少巧思設計，除了先前講的可伸縮尺寸是一例，現在要談的Q-AV環繞聲道箱體則是另一例(型號為Q-AC REAR)。環繞聲道必須裝設在聆聽者後方大家都曉得，多數時候為了音色一致性著想，一定會用同系列書架型喇叭作為環繞聲道，因此空間如果早已做好裝潢，環繞聲道喇叭的箱體無可避免地會出現在牆壁或天板上，有些人會認為這樣影響了Life Style概念。Q-AV因為使用NXT技術製作單體，所以箱體除了可以有效縮小，也有更大的餘裕可以進行箱體設計，環繞聲道的白色箱體外型就是最好的例證。

請看環繞聲道的上窄下寬的箱體，這樣設計的目的在於要讓使用者可以根據需求與空間特性，自行決定要將它放在天板附近的線板，或者是放在接近地板的踢腳板；想放在踢腳，就讓箱體的窄邊朝上，這樣單體將會有微微向上的傾角。想放在天板，採取寬邊朝上，這樣單體也就會有微微向下的角度朝向聆聽座位。除了箱體設計之外，它使用的發聲單體與前方三聲道完全相同，因此聲音會有很棒的一致性。

本刊介紹過的超低音款式無數，我個人認為Q-AV的超低音Q-AV SUBWOOFER的使用條件最特殊。原廠並未明講它的擺放方式，不過卻為它設計了一個專屬金屬掛板，意思是說只要將金屬掛板固定在牆壁上，再將超低音主體掛到金屬板上即可。如果你不想將超低音掛在牆壁上，也可以運用原廠附加的四只腳釘，讓它站在地板上。

其實不管你要運用那種方法讓它站立，它的薄型體積最佳位置依然還是靠牆擺最好，一來可以節省擺放空間，二來靠牆會有較好的聲音表現。實際測試，我覺得靠牆，或是讓低音反射孔朝向牆壁會有最佳的低頻效果。

擺放方式可以隨需求進行

Q-AV LCR的三個聲道喇叭架構在同一個金屬架上，只要卸開固定螺絲就可以將左右聲道往兩側拉開，最長移動距離為 18 公分，完全拉開之後它的寬度與 50 吋薄型電視相當；除了可以往兩側拉開，鬆開另兩顆螺絲喇叭的離牆距離也可微幅調



Q-AV LCR
 ●形式：左聲道+中央聲道+右聲道●單體形式：18.5公分全音域單體●頻率響應：60Hz~20kHz●阻抗：6 ohms●靈敏度：88dB●重量：7.2公斤●外觀尺寸(H.W.D.)：160×300×75mm
 ●參考售價：49,800元/全套●進口代理：雅士(O2)2771-2324

左右聲道

看似單一聲道，事實上卻同時包含左、右、中央三聲道喇叭在內，能夠如此創造喇叭，功勞該算NXT一筆。NXT單體比傳統單體小，而且對於頻率響應有很好的發聲範圍，也正因為其為全音域單體、體積又不大，才能夠將三個聲道同時放到一個結構體上。這個結構體是一個金屬支架，因此架構其上的單體可以在一定範圍內移動位置，因此Q-AV LCR可以與37吋到50吋的薄型電視搭配使用。

- 1) 可搭配37-50吋薄型電視使用
- 2) 採用18.5公分NXT BMR全音域單體
- 3) 前方三聲道可伸縮長度
- 4) 超低音採用可壁掛式設計
- 5) 前方三聲道為黑色箱體
- 6) 環繞聲道與超低音採用白色塗裝

重要特點

BMR技術

目前使用的NXT單體都是全音域設計，這幾年為了讓NXT單體有更好的聲音表現，工程師們做了些許技術改變，以前NXT喇叭是利用一個小型化的震動器連結在一片特殊材料的平板上，藉著震動器帶動平板發聲。BMR技術與先前類似，不過為了取得更好的能量與聲音效果，震動器做了大幅修正，工程師將原本小型化的震動器放大製作，就外觀來看類似傳統單體，不過加大的震動器卻也讓負責發聲的震動板有更好的效果，也正因為強化了震動效率，使得它的擴散角度與面積變得更大，NXT因此將這個技術稱為BMR；早期NXT的震動器體積較小，為了讓大面積的震動板可以平均震動發聲，不少廠商在一片震動板的後方，裝載了兩只以上的震動器。現在，NXT協會則是回頭利用傳統概念，將多年來研發的NXT技術與傳統技術做結合，因此產生了BMR單體。BMR單體的發聲面積比傳統單體的發聲面積還要大，因此它可以驅動大量的空氣產生聲音，換言之在同樣的功率之下，BMR單體的效率會比較高，而且也會有更好的擴散角度。

整，最深可調整 9.5 公分，這個調整幅度是以薄型電視的厚度作基準，因此幅度並不長。經過左右與前後調整之後，Q-AV LCR 與薄型電視將可以完整地結合為一體，看不出來兩者是不同的物件，如此當然也達到 Life Style 的視覺效果。

如果你想將 Q-AV LCR 放在電視機前方或下方的櫃子上，有些事必須注意，這也是我們無意間發現的；測試時，因為場地、環境考量，當然不會真的將喇叭鎖到牆壁上，因此我選擇將 QAV 放到平時放置薄型電視的玻璃桌上，這張玻璃桌高度只有 42 公分，放妥後開啟環繞擴大機進行自動測試/調整，經過自動調整以及手動微調，我對聲音表現還是不甚滿意，倒不是它的表現不夠好，而是我認為它的實力不只如此。

稍微思考了一下，我發現這樣擺放至少會有二個問題，第一喇叭現在擺放的高

度太矮了，比我的座位高度至少有 40 公分落差，第二喇叭直接擺放在桌上，單體發聲時產生的向下音波會回彈產生干擾，影響整體表現；為了解決這些狀況，我搬了兩大疊書將喇叭墊高到與我的耳朵齊高，同時還將喇叭的前緣盡量貼齊書本前端，同時還讓前障板稍微往前凸出一些，盡量降低干擾問題。經過這番改造，重新進行自動測試以及手動微調，Q-AV 的聲音表現有了很大幅度的改變。因此建議使用者，一定要將 Q-AV LCR 架設在牆壁上，同時最好能夠離桌面至少 30 公分以上。

按照原廠建議進行調整，將可獲得最好的聲音表現

擺放妥當之後，就該進行環繞擴大機的自動偵測。測完之後，請檢查數據，因為 Q-AV 使用的 NXT 單體尺寸並不大，原

廠建議將喇叭設為 Small，分頻點設在 150Hz，低頻的部分盡量讓超低音負責發聲，這樣才能降低 NXT 單體的負擔，也才會有最佳音效，如果你的環繞擴大機的自動調整參數不是如此，建議一定要手動干涉調整為原廠建議值；根據我的實際測試，這樣的做法非常正確，而且也可以獲得更好的效果，而這樣的效果不僅讓影片音效有更好的表現，音樂也會如此。

由於 Q-AV 使用的單體尺寸並不大只有 18.5 公分，而且這只 NXT 單體是全音域發聲，所以必須溫柔對待才行，不能夠太過暴力對待。再加上它再生的低頻有無限存在，因此如果只單獨使用 Q-AV LCR 聽音樂，總是覺得少了點什麼？搭配 Q-AV SUBWOOFER 超低音之後，它的規模感、頻率響應都會達到一般喇叭的效果，因此建議不管是聽音效還是音樂，都要開啟超低音聲道。



Q-AV REAR
 ●形式：環繞聲道●單體形式：18.5公分全音域單體●頻率響應：60Hz~20kHz●阻抗：6 ohms●靈敏度：88dB●重量：1.3公斤●外觀尺寸(H.W.D.)：240×105×205mm

環繞聲道

環繞聲道喇叭也是採用NXT單體作為發聲單元，當然也採用了獨家的BMR技術，因此它的發聲軸線更加寬廣，而且為了能夠適應更多的空間使用，原廠將它的箱體做了特別設計。為了讓喇叭可以站立，箱體底部加了金屬支架讓它可以戰立在任何和平面上，為了讓音波可以傳達到聆聽者耳裡，箱體採用微微向上的角度，因此就算放置的位置低於聆聽者，因為箱體有仰角還是可以傳遞到耳裡。其實仰角設計還有另兩個使用方法，原廠建議為了達到 Life Style，可以將 Q-AV REAR 放在牆壁的踢腳板上方，箱體正擺仰角恰好對著聆聽者。如果是放在天花板的線板上，箱體可以反放，如此一來仰角又可以向下對著聆聽者。



Q-AV SUBWOOFER
 ●主動式超低音●200mm長衝程低音單體×1●內建功率模組：120瓦●可調整頻率：45-200Hz●外觀尺寸(H.W.D.)：432×170×475mm●重量：15.75公斤●

主動式超低音

一般超低音都是擺在地板上，而且建議放在主牆面的左右側。如此擺法與以 Life Style 為訴求的 Q-AV 有很大的不同。這次搭配使用的超低音 Q-AV SUBWOOFER 也是採用主動式設計，它的擺設方法很特別，原廠附加一塊專用鐵板，讓它可以穩固且牢靠地吊在牆板上，再加上它採取薄型化設計，因此擺放方式很自由，換句話說它只要利用空間的畸零區域，譬如音響電視架側邊的牆面就可以擺放。



BD 影片「歌劇魅影」
 影片裡有不少交響曲演奏以及人聲歌唱，因此就算看了很多遍還是意猶未盡地想要一看再看。用這張影片測試 Q-AV 的能力，真的找到影片了，片中的人聲、配樂 Q-AV 都展現出不同以往同類型產品的演出，好聽極了。

參考軟體



BD 影片「蝙蝠俠」
 原本以為 Q-AV 可能無法應付影片的大動態音效，沒想到完全想錯了，在專屬超低音的加持下，這套喇叭系統讓我聽到了非常過癮的大動態音效。當然，音量必須控制在一定範圍，要不然 18.5 公分單體一定會向你抗議，這不是 Q-AV 的問題，而是單體的先天限制。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力	●		
承受功率	●		
整體平衡性	●		
超低音表現			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工								●			
音質表現					●						
高頻特性							●				
中頻特性					●						
低頻特性								●			

讓我驚訝的極低頻效果

說實話，聆聽之前我對於原廠設定的超低音擺放方式並不看好，因為用一向以來的觀念來看，我總覺得如此擺放以及設計，除了好看之外對於效果可能沒有太大助益，直到我聽到它的音響效果之後，我才扭轉既有觀念。

這支超低音裝設到牆上之後，單體面對音響/電視架，低音反射孔則是朝向聆聽方向，沒想到原廠竟是利用背波加強低頻效果，不過在本刊聆聽室使用，我的聽感老是覺得低頻方向偏一邊，因此我慢慢調整超低音方向，直到低音反射孔朝向聆聽座位，我覺得這時候的效果最好而且低頻感受是來自四面八方，不過這個擺放方式卻有問題，低頻氣流不斷地打到坐在聆聽位置上的我，因此效果雖好卻不甚舒服。我繼續調整超低音角度，直到低頻反射孔以大約 45 度角的方向朝側牆打，低

頻效果變得與直打相近，而且聽不出方向感。這時候，不管是聆聽音樂還是欣賞影片音效，都呈現最佳狀態。

建議所有二聲道音響迷，都可以用它作為多聲道喇叭

測試過程，我聽得最多的是它的人聲效果，因為它的中頻是最迷人之處，以「歌劇魅影」為例，女主角唱歌的人聲，展現出很細膩的音色，而且解析力與透明度很高，完整地將女性的陰柔之美呈現在我耳前，這樣的喇叭適合有氣質的使用，用它來播放人聲與小編制古典樂，很適當也很好聽。在需要氣勢與動態的音效與大編制樂曲，因為中低頻與低頻交由 Q-AV SUBWOOFER 處理，所以也有很棒的表現。

我覺得，這套多聲道喇叭不能以一般的評論測試角度來看待，而必須以 Life

Style 的方向做思考；它搭配薄型電視，無論是從視覺還是聽覺的面向來看都很合適，而且對於電視節目、小編制室內樂、樂器獨奏、歌唱人聲的表現也特別好。套句代理商雅士音響產品經理劉兄的話來看，他說：以音響迷的角度來看，這類型產品的好處是不需要妥協性的做法，也可以讓二聲道與多聲道音響系統並存在一個空間裡，而且多聲道系統也幾乎是隱形地、毫不顯眼地存在。

除了喇叭主體之外，原廠還有專屬電視架可以選購，另外 LCR、REAR、SUBWOOFER 也開放獨立購買，總之不管你想要如何以 Life Style 方式運用這套喇叭，原廠都會盡力為您辦到。對於如此有趣的喇叭，我當然極力推薦大家使用。