



# Opera Grand Mezza

## 擋不住的迷人魅力

### 落地式喇叭

2 音路 3 單體，低音反射式落地喇叭。使用單體：5 吋聚合物振膜低音單體 × 2、1 吋絲質軟半球高音單體 × 1，頻率響應 30~20kHz，靈敏度 89dB (2.83V/1m)，平均阻抗 4 歐姆，最低阻抗 3.2 歐姆，分頻點 2kHz，最大承受功率 140 瓦。外觀尺寸(WHD)：265 × 950 × 315 mm，重量：19 公斤。參考售價：128,000 元(鋼烤) / 105,000 元(櫻桃木)。進口總代理：雅士(02-27213288)。

文 | 書世豪



中國人非常相信「姓名學」，人如其名，一家公司的名稱通常也代表了這家公司的核心價值與最大訴求，來自義大利的 Opera 正是一個最好的例子。Opera 的廠牌名稱不但代表了他們對於

自己民族引以為傲的歌唱藝術之熱愛，同時也代表了他們家產品的最大特色，就是人聲，就是歌聲！

### 放大的 Mezza

關於這對 Grand Mezza, Opera 的網站上說得爽快「這對喇叭就是 Mezza 的自然進化版本」，反應出義大利人直接、明快的行事風格。書架型的 Mezza 自推出後，廣獲各界好評，可說是 Opera 目前最暢銷的產品之一，演化成為落地式當然是再「自然」不過的一件事了。

義大利人個性隨和，但做事卻絕不隨便，尤其是在他們最熱愛的藝術上，這一點從 16 世紀流傳下來的經典名琴便可看出義大利人的堅持。他們可以為了尋找最佳的材料，耗費多年的時光；可以為了雕塑最美麗的形體，花上日積月累的等待；為了得到最好的聲音，可以窮盡一生的歲月。義大利人也絕不隨著潮流起伏，更不人云亦云，看一看這一對 Grand Mezza，不論是

外型或是聲音，都可說是一對不流俗的傑作。

Grand Mezza 的喇叭箱體採用堅固的超厚 MDF 板製成，流線型的側板不但美觀大方，更能有效解決箱體內的駐波問題，不論是貼上人工對紋的原木皮，或施以高貴的鋼琴烤漆處理，都展現出義大利工藝的極致水準。喇叭頂部以及前、後障板的精細皮革包覆，更彰顯出義大利喇叭與眾不同的高級感。

### 選用最頂級的材料

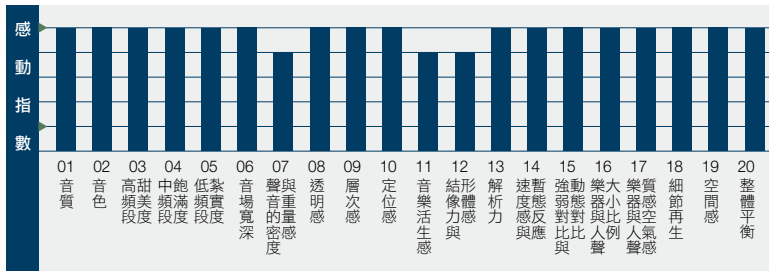
Grand Mezza 的高音部分採用 SEAS 的 1 吋絲質振膜高音單體，這款高級製品也同樣用在 Callas SP 喇叭身上，它的振膜質量輕，同時也不會有金屬振膜常有的音染問題，使得高頻聽起來平順且精確。既然是高級製品，當然與一般的平價單體有所不同，這個高音單體的後面還有專門用來冷卻音圈的磁液，不但連續動作時不易失真，而且使用的壽命也更長。

低音單體採用的也是 SEAS 的製品，這個型號 ET15 的 5 吋低音單體是專為 Opera 的「輕歌劇」(Operetta) 系列特別製作的，採用 15 公分的框架結構，2.6 公分的音圈以 Kapton 製成，振膜則是透明的聚合物(塑料)材質，中間有 PVC 材質製成的防塵蓋。這個單體的独特之處在於它採用長衝程的設計，使得低頻強勁有力，加上獨特的雙音圈設計，使得這個低音單體的低頻不會因為錐盆長距離的運動而有所失真。

### 阻抗變化不大，驅動容易

一開始我為 Grand Mezza 搭配了輸出功率 66 瓦的 Onix A-65 綜合擴大機，訊源則是 Cambridge Audio 的 Azur 740C CD 唱盤。我發現這對喇叭十分好推，Grand Mezza 的平均阻抗是 4 歐姆，最低阻抗控制在 3.2 歐姆，用 Onix 驅動時，推出非常好的人聲與樂器質感，同時還有極佳的中頻厚度。接

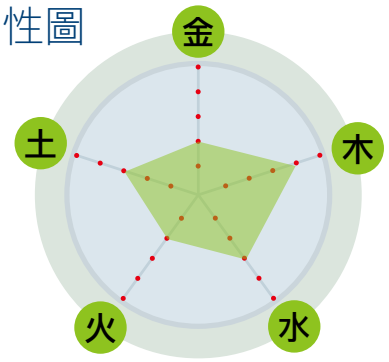
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



### 參考軟體

芭托莉：「禁忌的歌劇」，光是衝著裡面 8 首世界首度錄音，這張專輯就值得您擁有！而其他曲目就算您聽過，也不會是由女高音演唱的，因為這些曲目原本是被禁止由女性來演唱的。除了芭托莉的精彩演唱之外，擔綱伴奏的是音響迷非常熟悉的那張 DG「拉摩：想像交響曲」的班底—明考斯基與羅浮宮音樂家樂團，我發現他們的專輯都有極高的錄音水準，演出與詮釋也非常出色，值得音響迷多加注意。(Decca 475 6924, 福茂)

### 焦點

- ① Opera的暢銷產品Mezza的落地式版本。
- ② 從箱體、單體到分音器均選用最高級的材料製造。
- ③ 音場開闊，具有傑出的縱深表現。
- ④ 中頻厚度迷人，透明感絕佳，氣勢龐大。

### 建議

- ① 擺位上，兩支喇叭之間可以拉得很開，音像依然很凝聚。
- ② 阻抗變化不大，百瓦左右的綜合擴大機即可輕鬆驅動。
- ③ Grand Mezza可藉著腳釘調整後傾的角度，用家可依照實際聆聽位置調整。



### 外觀

Grand Mezza的外觀有鋼琴烤漆與櫻桃木兩種版本可選，不管是那種外觀，同樣都是採用實木當作箱體材料，外觀的處理也都同樣精細，前、後面板與頂板還有皮革包覆，整體散發出有如義大利名琴一般的高貴感。

### 背板

Grand Mezza的腳釘十分特別，前面的兩個是直接鎖在喇叭箱體上，後面的兩個則是固定在一根金屬棒上，可以藉由 4 個螺絲的高低來調整喇叭的後傾角度，這個部分請用家務必要多方嘗試，找到最佳的聆聽角度。

下來，我換上同樣來自義大利的Pathos Classic One MK III綜合擴大機，又再次驗證Grand Mezza好推的事實。Classic One MK III的線條比A-65更凝聚一些，中頻的厚度少一點，音色更中性一些，人聲質感更圓潤一點，但絕美的音質表現卻是完全一致。

## 高頻是音質的關鍵

絲質軟半球高音單體應該是目前喇叭市場的主流產品，為何各大廠都愛用呢？主要原因當然是因為它聲音好、成本低、穩定性高。但說句實話，世界上沒有完美的單體，絲質軟半球的高音單體有些特性還是不如鋁帶Ribbon或是平面振膜的單體，不過論C/P值絲質軟半球高音單體還是很高。君不見所有採用鋁帶或平面振膜高音單體的喇叭價格都數倍於Grand Mezza嗎？您可能不知道的是，因為Grand Mezza採用的是特別訂製的高音單體，所以聲音表現也與一般市場上的喇叭非常不同，差在哪裡呢？就在「音響二十要」最重要的「音質」上。高頻搞好了，樂器的泛音自然就會更完整，樂器的質感就會真實，音樂聽起來當然就會好聽。

接下來，我放了芭托莉的「禁忌的歌劇」來考驗Grand Mezza的質感表現，芭托莉的歌聲透過Grand Mezza唱出來，簡直可用天籟來形容，不但嗓音充滿水份，有著絕佳的濕潤感，芭托莉在歌唱時運用的各種技巧也都如實呈現。在飄高音的片段，歌聲直竄雲霄，卻不會有尖銳的不悅感，而是滑順如絲絨一般，這顯示出這Grand Mezza高頻的出色之處。第10首的慢板樂章，也可聽到明考斯基與羅浮宮音樂家樂團與芭托莉相襯的伴奏，Grand Mezza將輕盈飄逸的古樂器表現得活生動人，質感彷彿觸手可及一般真實，非常的迷人。

## 恰到好處的中頻厚度

在聆聽男低音帕佩的「上帝·君王·惡魔」(DG 477 670-8, 環球)時，Grand Mezza所唱出來的男低音厚度就是比一般的喇叭還厚一些，沒錯！就是

這一點點的中頻厚度讓Opera的喇叭比一般更適合聽人聲。這一點的中頻厚度是「音染」嗎？不，這一點迷人的厚度並不是音染，因為它不模糊、不偏色、不影響音質，這就是設計精良者與一般喇叭的最大區別。另外，在這張專輯中，我還聽到Grand Mezza出色的細微分辨能力，專輯中的第2首，帕佩所扮演的魔鬼以各種不同的笑聲表現魔鬼詭譎多變的個性，Grand Mezza都讓人聽到不同的聲音質感。歌手的演唱不但音高不同，音色與氣力也不同，甚至可以聽到歌者演唱時的嘴型變化。Dee Dee Bridgewater的那張「Live at Yoshi's」中的第2首第一聲鈴鼓聲出現之後，接下來的鼓聲變得更強勁一些，Grand Mezza將裡面細微的力度變化都實實在在的表現出來，可見這對喇叭對於強弱的分辨能力實在非常優異。同樣的，在這張專輯中，Dee Dee Bridgewater的嗓音也有著極佳的厚度感，歌聲不會虛軟無力或細瘦無肉，都是非常渾厚有力、肉聲十足的，非常接近真實的Dee Dee Bridgewater嗓音。

## 渾厚凝聚的低頻

在擺位上，我一開始就將Grand Mezza擺得非常開，希望能得到寬闊的音場表現，而Grand Mezza也沒讓我失望，一開聲就展現出非常遼闊且寬深的音樂畫面。在聆聽「鼓樂伊朗敲擊發燒天碟」(EUCD2218, 韻順)時，一字排開的打擊樂團如實呈現在眼前，可以明確的聽出每一件打擊樂器在音場中不同的相對位置。樂手敲擊各種不同的鼓時，手指指腹接觸到鼓皮的質感讓人感覺非常的真實，展現出不同的速度與力度，快速接觸時，指尖彈跳所發出的聲響有如銀鈴乍響，輕盈又靈巧，手指接觸時間稍長或接觸面積稍大時，則又有如康加鼓的質感，厚重又紮實。

這張專輯用了許多不同的鼓，用Grand Mezza聽起來，小型鼓細碎但是清晰，大型鼓形體龐大，卻又無比凝聚紮實，大大小小的鼓傳出的不同質感與在空間中造成的長短不一的迴響，Grand

Mezza都很精準的表現出來。第1首最後加入伊朗的傳統樂器，營造出一種刮過來、刮過去的質感，十分獨特，也可聽出Grand Mezza的解析力過人之處。音樂後段加入超重的大鼓聲您聽到了嗎？實在很難想像體型不大的Grand Mezza可以發出這麼沈、這麼飽滿的低頻，樂曲最後一路快馬加鞭的往結尾進行，也聽不到任何的拖泥帶水之感，更可見得Grand Mezza傑出的速度表現，七分多鐘的音樂可說是精彩萬分！

## 不會亂的交響樂

說完了Grand Mezza的高、中、低頻表現，最後我要以妮可拉·班內迪提的「孟德爾頌與莫札特作品」(DG 476315-9, 環球)這樣大編制的音樂來為Grand Mezza作個總結，首先Grand Mezza將班內迪提手上的名琴水嫩質感完全展現出來，完全跟前面所說的一樣，就是傑出的高頻響應所造成的絕美質感，也可以說是木頭味、松香味。聆聽孟德爾頌小提琴協奏曲的第三樂章，可以聽到班內迪提拉起來有些俏皮，輕盈又流暢，與木管樂器的呼應更顯出靈巧慧黠之感。除了小提琴的美質表現之外，更難得的是，背後的管弦樂團竟然聽不到一絲的紊亂，Grand Mezza將大編制的合奏片段表現得有如一把梳子梳過一般條理分明，不見一絲的混亂，可見Grand Mezza不但唱人聲好聽至極，也能駕馭大編制的交響樂。

## 最簡單卻最基本的原則

Opera的Grand Mezza體型並不特別大，重量也不特別重，不過卻無疑是一對出色的傑作(masterpieces)！所有Opera喇叭的設計原則很簡單，就是選用最高級的材料，遵循最基本的聲學原理，同時施以最精緻的作工水準，任何一個細節都不輕忽，說起來簡單，做起來卻不容易，而Grand Mezza卻紮紮實實的做到了！👍